



## 627 HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL Y SU DIDACTICA

### Ficha Docente

#### ASIGNATURA

Nombre de asignatura (Código GeA): 627 HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL Y SU DIDACTICA (116024)

Créditos: 4.5

#### PLAN/ES DONDE SE IMPARTE

**Titulación:** MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL  
**Plan:** 44703 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL  
**Curso:**                   **Ciclo:** 1  
**Carácter:** OPTATIVA  
**Duración/es:** Primer cuatrimestre (actas en Feb. y Sep.), Segundo cuatrimestre (actas en Jun. y Sep.)  
**Idioma/s en que se imparte:**

#### PROFESOR COORDINADOR

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
--------	--------------	--------	--------------------	----------

#### PROFESORADO

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico	Teléfono
SANZ PASTOR, MARIA DEL ROSARIO	Didáctica de las Ciencias Sociales	Facultad de Educación	sanzpast@ucm.es	
AUSIN DEL MORAL, ESPERANZA	Didáctica de las Ciencias Sociales	Facultad de Educación	eausinmo@ucm.es	

#### SINOPSIS

##### BREVE DESCRIPTOR:

Fundamentos teóricos y didácticos para la enseñanza de la Historia del Arte Español. Modelos de análisis e interpretación de la obra de arte. Recursos metodológicos y materiales didácticos.

##### REQUISITOS:

ninguno

##### OBJETIVOS:

Conocer las diferentes manifestaciones artísticas, identificar los estilos artísticos, desarrollar una actitud de respeto y valoración del patrimonio histórico-artístico, utilizar diferentes recursos y diseñar actividades relacionadas con la enseñanza de la Historia del Arte.

##### CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. La Historia del Arte como ciencia social
2. Las primeras manifestaciones artísticas
3. El legado artístico romano
4. El Arte en la Edad Media
5. El Renacimiento
6. El Arte Barroco
7. El Neoclasicismo y el Romanticismo
8. El Arte Contemporáneo

##### ACTIVIDADES DOCENTES:

: Exposición por parte del profesor de los contenidos del programa y orientación al alumnado en la realización de las actividades que se propongan.

##### EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la participación del alumno en el desarrollo de las diferentes actividades programadas y se realizará una prueba final para valorar los conocimientos adquiridos por los alumnos.

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AZCÁRATE RISTORI, J. M<sup>a</sup>: (1990): Arte Gótico en España. Madrid. Cátedra.  
CHECA CREMADES, F. (1983): Pintura y escultura del Renacimiento en España (1450 - 1600). Madrid. Cátedra.





## 627 HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL Y SU DIDACTICA

### Ficha Docente

- CHUECA GOITIA, F. (1964): Historia de la Arquitectura española. Madrid.  
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1991): Escultura barroca en España. Madrid. Cátedra.  
NIETO, V. Y otros. (1993): Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599. Madrid. Cátedra.  
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. (1992): Pintura barroca en España. Madrid. Cátedra.  
REYERO, C. Y FREIXA, M. (1995): Pintura y escultura en España, 1800-1910. Madrid. Cátedra.  
VV. AA.: ARS HISPANIAE. Historia General del Arte Hispánico.  
VV. AA.: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. Ed. Akal  
VV. AA HISTORIA DEL ARTE HISPANICO. Ed. Alhambra  
YARZA, J. (1990): Arte y Arquitectura en España (500 - 1250). Madrid. Cátedra.

#### **OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE:**

